

CANTO PRIMO

IL QVINTO LIBRO
DE VARIE SONATE

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, & Ariette per sonar
con due Violini, & vn Basso di Viola.

DEL CAVALLIER

GIO. BATTISTA BVONAMENTE

MVSICO DI S. M. CESAREA.

RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI.

Nuotamente dato in luce.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, A

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.



AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE
MIO SIGNORE ET PATRONE COLENDISSIMO
IL SIG. CAVALLIER
GIO. BATTISTA BVONAMENTE
MVSCO DI SVA MAESTA CESAREA.



He non si rimetta il furto, senza la restitutione de la cosa tolta, è vulgatissima sentenza, Molto Illustre mio Signore; Che perciò hauendo io commesso vn furto amoroso, e riuente con V. S. che è stato il leuargli furtiuamente queste Sonate à Penna; ecco, che per riceuere la remissione della colpa, vengo à restituirgliela in istampa. Crederò, che la restitutione essendo riuente, condonará all'erro e affettuofo, se però da lei fusse conosciuto per troppo ardito; Non sò, ch'è fare, Questi son Parti dal suo fertilissimo Ingegno, i quali si come dalla mia Stampa erano ardentemente desiderati, così dal Mondo erano sommamente bramati: Ond'io, e per sodisfare à Virtuosi, e per honorare la stessa mia Stampa, hò voluto diuentar Virtuoso Ladro, per compiacere virtuosamente à chi tanto bramaua di risplendere sotto il raggio cortesissimo delle sue Glorie. Compiacciafi con la sua solita Gentilezza di accettare quello, ch'è suo, e per quello, che desidera anco d'esser suo, ch'è la seruitù mia, non isdegni di riconoscermi col fauore de' suoi comandi, che si come hò sempre riuerito il suo molto valore, così mi gloriò in ogni occorrenza, quando vedrommi comandato dall'infinito suo merito. Conche mentre le faccio riuerenza, le bramo dal Cielo ogni compita allegrezza. Di Venetia li V. Gennaro. MDCXXIX.

Di V. S. Molto Illustre

Deuotissimo Seruitore di Cuore

Alessandro Vincenti.



Mus. 188
50046

Sinfonia Prima.

CANTO Primo



Gagliarda.



La sua Corrente.

CANTO Primo



Sinfonia Seconda.



Taglianda.

CANTO Primo



La sua Corrente.



Sinfonia Terza.

CANTO Primo

Sinfonia Quarta.

Sinfonia Quinta.

CANTO Primo

Sinfonia Sesta.

Sinfonia Settima.

6

CANTO Primo

Sinfonia Ottava.

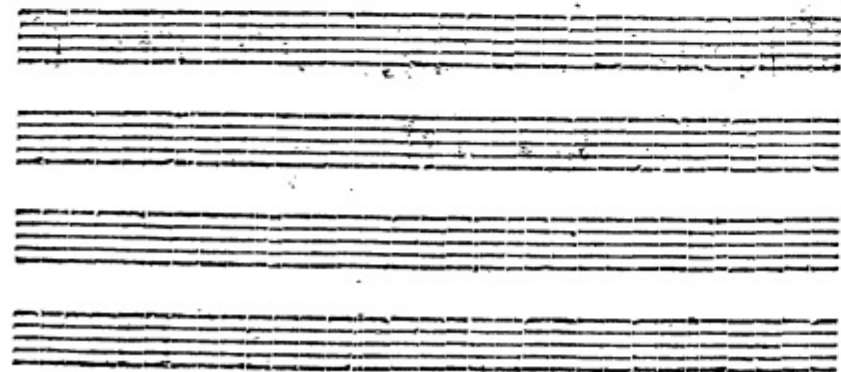
CANTO Primo

7

Sinfonia Nona.

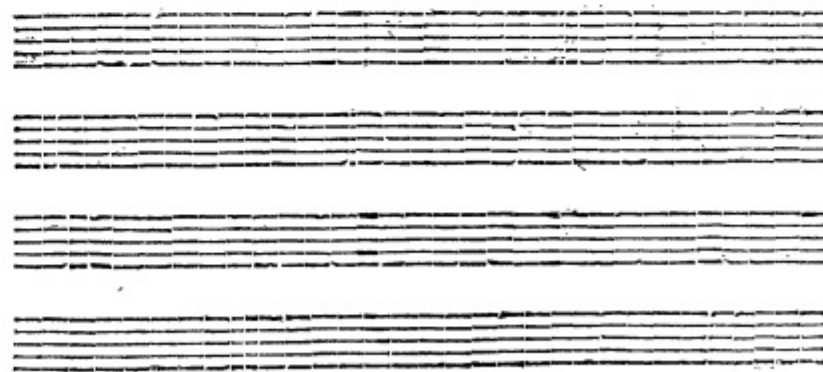
Sinfonia Decima.

CANTO Primo



Sinfonia Undecima.

CANTO Primo



Corrente Prima.

10

CANTO Primo



Corrente Seconda.



Corrente Terza.



Corrente Quarta.

11

CANTO Primo



Corrente Quinta.



Corrente Sesta.



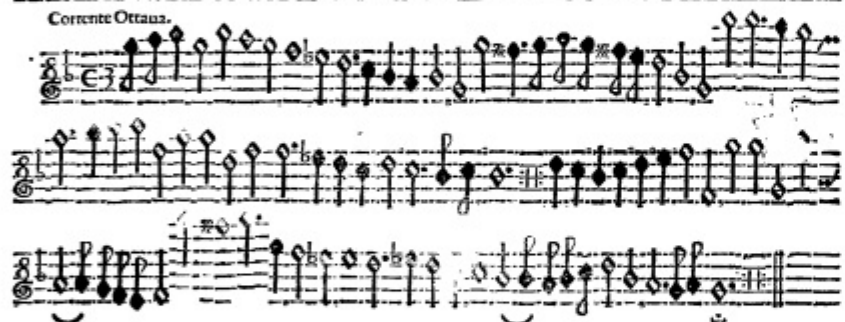
Corrente Settima.

18

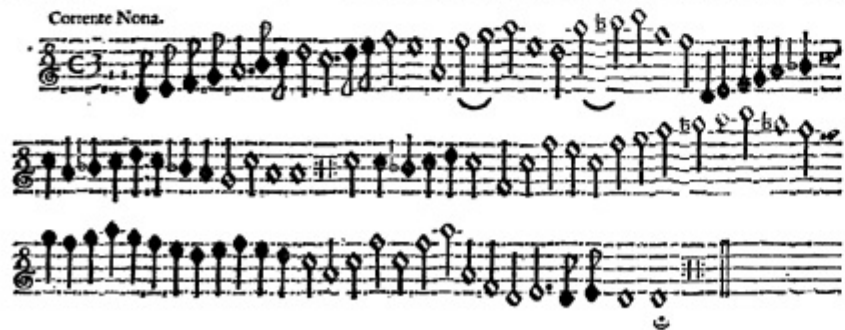
CANTO Primo



Corrente Ottava.



Corrente Nona.



Aria Prima.

19

CANTO Primo



Aria Quarta.

14

CANTO Primo



Aria Quinta.

N



Aria Sesta.

N



Aria Settima.

15

CANTO Primo



Aria Ottava.



Aria Nona.



N

Aria Decima.

16

CANTO Primo



Aria Undecima.



Aria Duodecima.



Aria Decima Terza.

17

CANTO Primo



Aria D

Quarta.



Aria Decima Quinta.



IL FINE

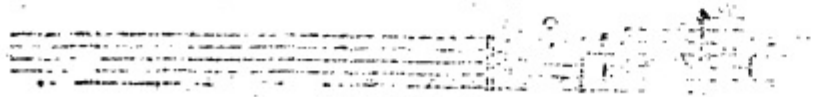
TAVOLA DEL QVINTO LIBRO
DE VARIE SONATE
DE CAVALLIER GIO. BATTIS. A BVONAMENTE.



Sinfonia Prima	1	Corrente Sesta	11
Gagliarda	1	Corrente Settima	12
La sua Corrente	2	Corrente Ottava	13
Sinfonia Seconda	3	Corrente Nona	14
Gagliarda	3	Aria Prima	15
La sua Corrente	3	Aria Seconda	16
Sinfonia Terza	4	Aria Terza	17
Sinfonia Quarta	4	Aria Quarta	18
Sinfonia Quinta	5	Aria Quinta	19
Sinfonia Sesta	5	Aria Sesta	20
Sinfonia Settima	6	Aria Settima	21
Sinfonia Ottava	6	Aria Ottava	22
Sinfonia Nona	7	Aria Nona	23
Sinfonia Decima	7	Aria Decima	24
Sinfonia Undecima	8	Aria Undecima	25
Corrente Prima	10	Aria Duodecima	26
Corrente Seconda	10	Aria Decima Terza	27
Corrente Terza	11	Aria Decima Quarta	28
Corrente Quarta	12	Aria Decima Quinta	29
Corrente Quinta	13		

ALLI SIGNORI VIRTUOSI.

Anerò a caro che queste mie Arie e Sonate con vn Violino solo, e l Basso, & a beneplacito il Secondo Violino infieme.



CANTO Secondo a 1ci o
IL QVINT I R
DE VARIE SOL I E

Sinfonie, Gagliardé, Corrente, & Ariette per sonar
con due Violini, & vn Basso di Viola.

DEL CAVALLIER

GIO. BATTISTA BVONAMENTE

MVSICO DI S. M. CESAREA.

RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI.

Nuouamente dato in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, B

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.



AL MOLTO
SIGNOR

GIO. BATTISTA
MUSICO

ILLUSTRE SIGNORE

PATRONE COLENDISSIMO

CAVALLIER

TABVONAMENTE

SUA MAESTA CESAREA.



Che non si rimetta il furto, senza la restitutione della cosa tolta, è vulgatissima sentenza, Molto Illustre mio Signore; Che perciò hauendo io commesso vn furto amoroso, e riuertente con V. S. che è stato il leuargli furtiuamente queste Sonate à Penna; ecco, che per riceuere la remissione della colpa, vengo à restituirgli in istampa. Crederò, che la restitutione essendo riuertente, condonerà all'errore affettuoso, se però da lei fusse conosciuto per troppo ardito; Non sò, che fare, Questi son Parti dal suo fertilissimo Ingegno, i quali si come dalla mia Stampa erano ardentemente desiderati, così dal Mondo erano sommamente bramati. Ond'io, e per sodisfare à Virtuosi, e per honorare la stessa mia Stampa, hò voluto diuentar Virtuoso Ladro, per compiacere virtuosamente à chi tanto bramaua di risplendere sotto il raggio cortesissimo delle sue Glorie. Compiaccia si con la sua solita Gentilezza di accettare quello, ch'è suo, e per quello, che desidera anco d'esser suo, ch'è la seruitù mia, non isdegni di riconoscermi col fauore de' suoi comandi, che si come hò sempre riuertito il suo molto valore, così mi gloriò in ogni occorrenza, quando vedrommi comandato dall'infinito suo merito. Conche mentre le faccio riuertenza, le bramo dal Cielo ogni compita allegrezza. Di Venetia li V. Gennaro. MDCXXIX.

Di V. S. Molto Illustre

Deuotissimo Seruitore di Cuore

Alessandro Vincenti.

Mus. 188
50046

Sinfonia Prima.



Cagliarda.



Sinfonie, Corrente, & Ariette del Cavallier Gio. Battista Bonamente. Lib. Quinto.

B 1

CANTO Secondo

Sinfonia Seconda.

Gagliarda.

La sua Corrente.

CANTO Secondo

adagio.

Sinfonia Quarta.

Sinfonia Quinta.

Sinfonia Sesta.

CANTO Secondo



Sinfonia Ottava.



CANTO



Sinfonia Nona.



aia Decima.

8.

CANTO Secondo

Musical score for Canto Secondo, measures 1-8. The score is written on eight staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Four empty musical staves, each consisting of five lines.

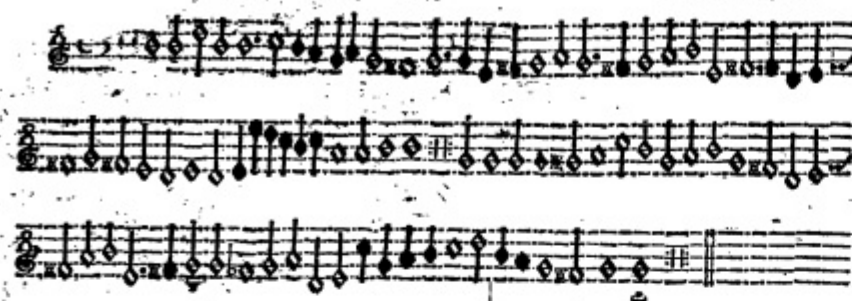
Sinfonia Vndecima.

9

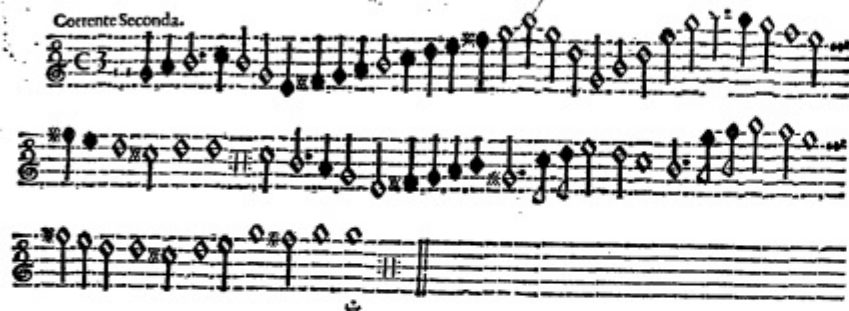
C.

Musical score for Sinfonia Vndecima, measures 1-9. The score is written on nine staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature has one flat (B-flat). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

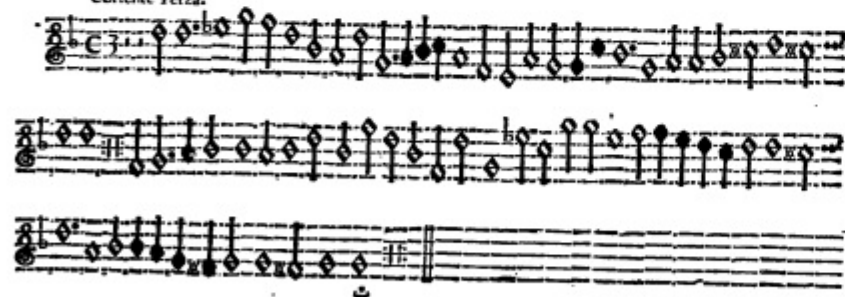
Four empty musical staves, each consisting of five lines.



Corrente Seconda.



Corrente Terza.



Corrente Quarta.



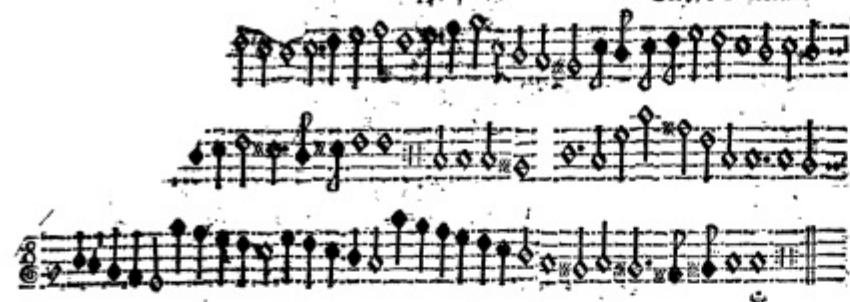
Corrente Quinta.



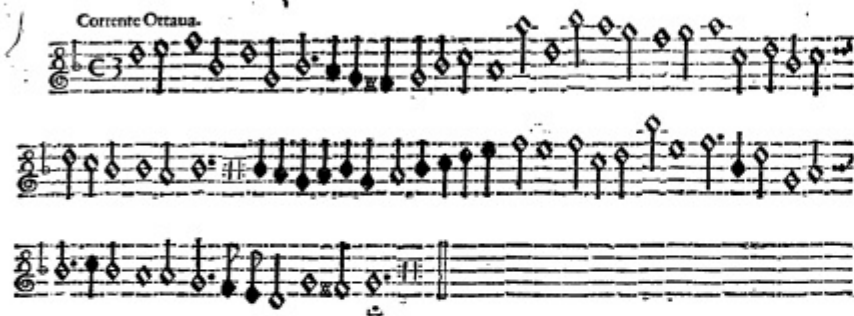
Corrente Sesta.



CANTO Secondo



Corrente Ottava.



Corrente Nona.



Aria Prima.



Aria Seconda.



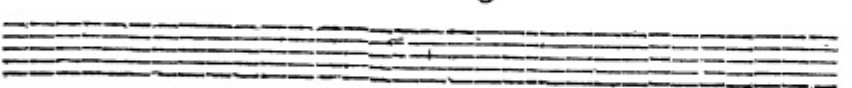
Aria Terza.



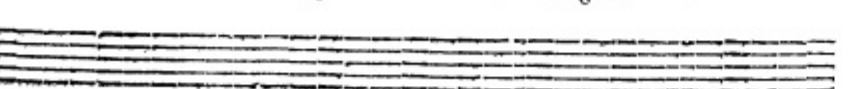
CANTO Secondo



Aria Quinta. 5.

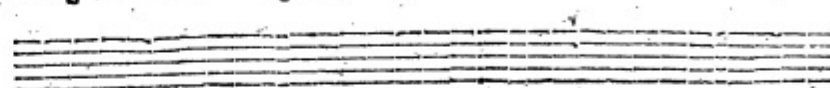


Aria Sesta.

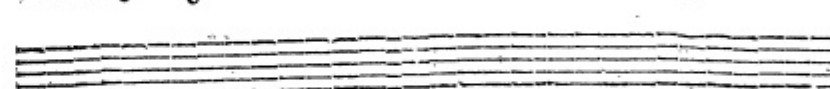


Aria Settima.

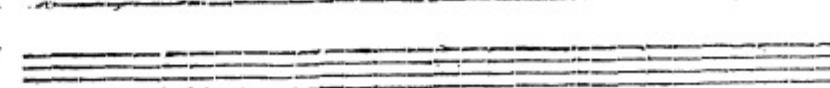
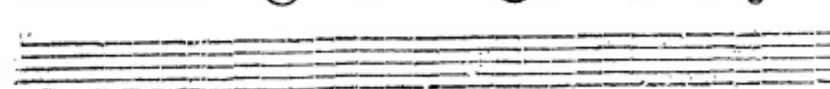
15



Aria Ottava.



Aria Nona.



CANTO Secondo



Aria Undecima.



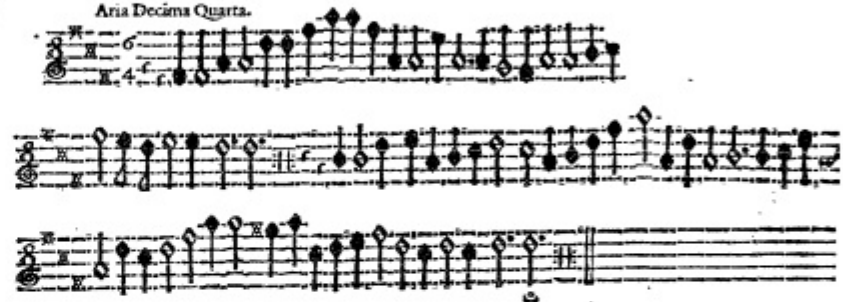
Aria Duodecima.



la Decima i. e.



Aria Decima Quarta.



Aria Decima Quinta.



IL FINE

O LIBR
T E
A BVONAMENTE.



La tua Corrente	1	Corrente Sella	11
Sinfonia Terza	2	Corrente Settima	12
Sinfonia Quarta	3	Corrente Ottava	13
Sinfonia Quinta	4	Corrente Nona	14
Sinfonia Sella	5	Aria Prima	15
Sinfonia Settima	6	Aria Seconda	16
Sinfonia Ottava	7	Aria Terza	17
Sinfonia Nona	8	Aria Quarta	18
Sinfonia Decima	9	Aria Quinta	19
Sinfonia Undecima	10	Aria Sella	20
Corrente Prima	11	Aria Settima	21
Corrente Seconda	12	Aria Ottava	22
Corrente Terza	13	Aria Nona	23
Corrente Quarta	14	Aria Decima	24
Corrente Quinta	15	Aria Undecima	25
		Aria Duodecima	26
		Aria Decima Terza	27
		Aria Decima Quarta	28
		Aria Decima Quinta	29

I L F I N E

ALLI SIGNORI VIRTUOSI.

Auerò a caro che queste mie Arie fiano sonate con vn Violino solo, e'l Basso, & a beneplacito il Secondo Violino insieme.

BASSO

IL QVINTO LIBRO
DE VARIE SONATE

Sinfonie, Gagliarde, Corrente, & Ariette per sonar
con due Violini, & vn Basso di Viola.

DEL CAVALIER

GIO. BATTISTA BVONAMENTE

MVSICO DI S. M. CESAREA.

RACCOLTO DA ALESSANDRO VINCENTI.

Nuouamente dato in luce.

CON LICENZA DE' SVPERIORI, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, C

Appresso Alessandro Vincenti. MDCXXIX.

AL MOLTO ILLVSTRE SIGNORE
MIO Signore ET PATRONE COLENDISSIMO
IL SIG. CAVALIER
GIO. BATTISTA BVONAMENTE
MVSICO DI SVA MAESTA CESAREA.



CHe non si rimetta il furto, senza la restitutione della cosa tolta, è vulgatissima sentenza, Molto Illustre mio Signore; Che perciò hauendo io commesso vn furto amoroso, e riuerente con V. S. che è stato il leuargli furtiuamente queste Sonate à Penna; ecco, che per riceuere la remissione della colpa, vengo à restituirla in istampa. Crederò, che la restitutione essendo riuerente, condonará all'errore affettiuo, se però da lei fusse conosciuto per troppo ardito; Non sò, che fare, Questi son Parti dal suo fertilissimo Ingegno, i quali si come dalla mia Stampa erano ardentemente desiderati, così dal Mondo erano sommamente bramati: Ond'io, e per sodisfare à Virtuosi, e per honorare la stessa mia Stampa, hò voluto diuentar Virtuoso Ladro, per compiacere virtuosamente à chi tanto bramaua di risplendere sotto il raggio cortesissimo delle sue Glorie. Compiacciafi con la sua solita Gentilezza di accettare quello, ch'è suo, e per quello, che desidera anco d'esser' suo, ch'è la seruitù mia, non isdegni di riconoscermi col fauore de' suoi comandi, che si come hò sempre riuerito il suo molto valore, così mi gloriardò in ogni occorrenza, quando vedrommi comandato dall'infinito suo merito. Conche mentre le faccio riuerenza, le bramo dal Cielo ogni compita allegrezza. Di Venetia li V. Gennaro. MDCXXIX.

Di V. S. Molto Illustre

Deuotissimo Seruitore di Cuore

Alessandro Vincenti.



Mus. 188
50046



Sinfonie, Corrente, & Ariette del Cauallier Gio. Battista Bonamente. Lib. Quinto.

C 2

Mus. 188 Basso

Sinfonia Seconda.

BASSO di Viola, è da Brazzo



Gagliarda.



La sua Corrente.



Sinfonia Terza.

BASSO di Viola, è da Brazzo



Sinfonia Quarta.



Sinfonia Quinta.



Sinfonia Seila.

BASSO di Viola, o da Brazzo



Sinfonia Settima.



Sinfonia Ottava.

BASSO di Viola, o da Brazzo



Sinfonia Nona.



Sinfonia Decima.

6

BASSO di Viola, o da Braccio

Sinfonia Undecima.

Corrente Prima.

2

BASSO di Viola, o da Braccio

Corrente Seconda.

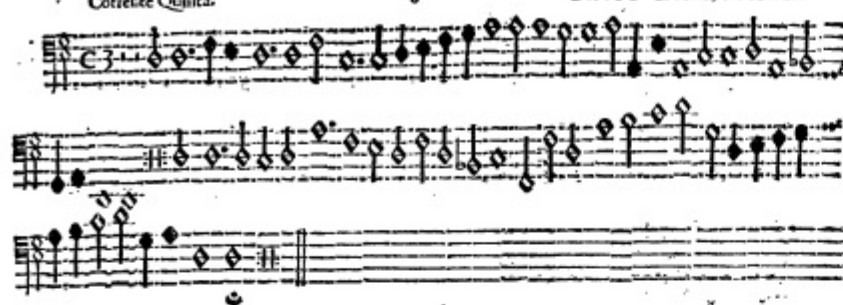
Corrente Terza.

Corrente Quarta.

Corrente Quinta.

8

BASSO di Viola, o da Brazzo



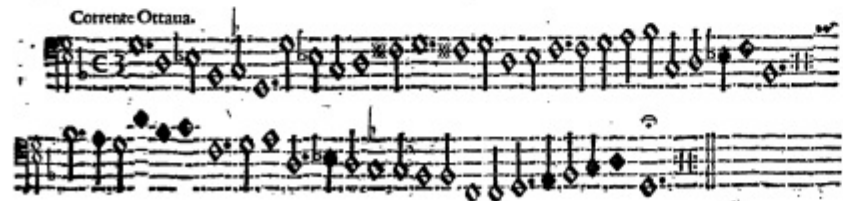
Corrente Sesta.



Corrente Settima.



Corrente Ottava.



Corrente Nona.

BASSO di Viola, o da Brazzo



Aria Prima.



Aria Seconda.



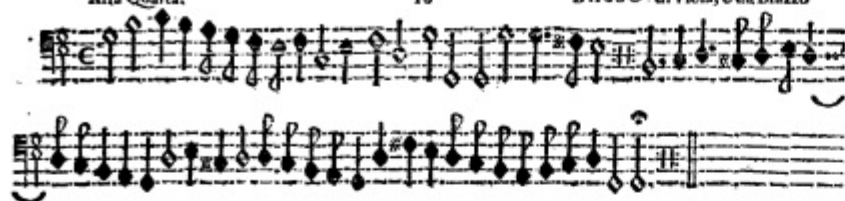
Aria Terza.



Aria Quarta.

10

BASSO di Viola, ò da Brazzo



Aria Quinta. -5-



Aria Sesta.



Aria Settima.



Aria Ottava.

11

BASSO di Viola, ò da Brazzo



Aria Nona.



Aria Decima.



Aria Undecima.

BASSO di Viola, è da Brazzo



Aria Duodecima.



Aria Decima Terza.



Aria Decima Quarta.

13

BASSO di Viola, è da Brazzo



Aria Decima Quinta.



IL FINE.

Two. 1800 Basso

TAVOLA DEL QVINTO LIBRO
DE VARIE SONATE
DEL CAVALLIER GIO. BATTISTA BVONAMENTE.



Sinfonia Prima	1	Corrente Sella	8
Gagliarda	1	Corrente Settima	8
La sua Corrente	1	Corrente Ottava	8
Sinfonia Seconda	2	Corrente Nona	9
Gagliarda	2	Aria Prima	9
La sua Corrente	2	Aria Seconda	9
Sinfonia Terza	3	Aria Terza	9
Sinfonia Quarta	3	Aria Quarta	10
Sinfonia Quinta	3	Aria Quinta	10
Sinfonia Sella	4	Aria Sella	10
Sinfonia Settima	4	Aria Settima	10
Sinfonia Ottava	5	Aria Ottava	11
Sinfonia Nona	5	Aria Nona	11
Sinfonia Decima	6	Aria Decima	11
Sinfonia Undecima	6	Aria Undecima	12
Corrente Prima	7	Aria Duodecima	12
Corrente Seconda	7	Aria Decima Terza	12
Corrente Terza	7	Aria Decima Quarta	13
Corrente Quarta	7	Aria Decima Quinta	13
Corrente Quinta	8		

I L F I N E.

ALLI SIGNORI VIRTUVOSI.

Auerò a caro che queste mie Ariette siano sonate con vn Violino solo, e'l Basso, & a beneplacito il Secondo Violino insieme.

Konserwacji dokonał
introligator Jan Dorosz
Wrocław - 1973

Mf. 40002

B u o n a m e n t e Giovanni Battista

Il quinto libro de varie sonate...

Venezia, Alessandro Vincenti, 1629. 20

C. I, C II (defekt), B

MIKROFILM 35 mm

negatyw 1+1 zwoj

pozytyw — zwoj

50046 Muz.

Mus. 188